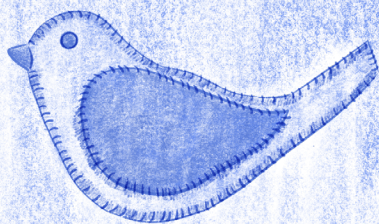
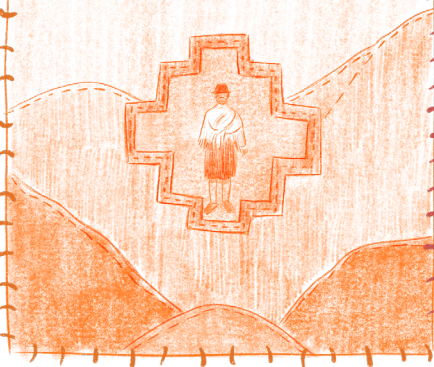


**BORDAR
LA VIDA**



**COMU
NERA**



BORDAR LA VIDA COMUNERA





INDICE

Créditos	6
Agradecimiento	7
Introducción	9

PRIMERA PARTE: BORDAR LA VIDA COMUNERA.

Seis experiencias comunitarias de arte textil

Centro Cultural de Mujeres Olguita Rengifo	12
Asociación de Mujeres Agrícolas de la Comuna de Llano Grande	22
Bordar La Ternura-Fracción Política "Arpillería Pesada"	30
Sirak Warmikuna	40
Colectivo Yama	52
Sara Sisa	64

SEGUNDA PARTE BORDAR LA VIDA COMUNERA.

Guía de mediación cultural sobre experiencias comunitarias de arte textil	79
¿Para quién es esta guía?	81
Primera puntada: bienvenida, agradecer y presentarse	83
Segunda puntada: Ejercicio colectivo "Mosaico de la vida comunera"	87
Tercera Puntada: Ejercicios de conversación grupal	91
Consignas de los ejercicios	88
Ejercicio 1: "Carta a nuestra mentora o maestra"	92
Ejercicio 2: "El bordado es como la vida misma"	93
Ejercicio 3: "Esta es nuestra manifestación"	97
Ejercicio 4: "Mapa de la vida comunera"	98
Plenaria	100



CRÉDITOS

La investigación y ejercicios
que aquí presentamos fueron
realizados por el colectivo Bordar
la Vida Comunera

María Elena Tasiguano

Silvia Vimos

Carolina Enríquez

La Ilustración es de

Oscar Velasco

El diseño y diagramación es de

Francis Salazar



AGRADECIMIENTO

Nuestro agradecimiento a la generosidad de los colectivos: Sirak Warmikuna y la Asociación de Trabajadoras independientes Runacunapac Yuyay del mercado San Roque, la Asociación de Mujeres Agrícolas de la Comuna de Llano Grande, el colectivo Sara Sisa, el colectivo Olguita Rengifo, el colectivo Yama, y la colectiva Bordar la Ternura y Arpillería Pesada. Todas ellas nos abrieron las puertas de sus espacios y nos compartieron sus tiempos y experiencias a través conversaciones y entrevistas, de sus archivos, de sus memorias, y de sus obras textiles.

Agradecemos los aprendizajes que recogimos de los textos que leímos, las experiencias ajenas, las experiencias compartidas, conversaciones y consejo que recibimos en distintos momentos de: Enrique Tasiguano; Pascale Laso; Cristina Montoya; el Colectivo Prácticas Narrativas; Carmen Mörsch; Alejandro Cevallos N. y Mariana Xochiquétzal Rivera García. Los desaciertos son sólo nuestros.

Agradecemos a las técnicas y técnicos del Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación - IFCI, trabajadoras de la cultura que crean las condiciones concretas para que estas iniciativas puedan suceder.

A nuestras familias, padres, madres, hijos, hijas, compañeros y compañeras, sobre todo a nuestras abuelas que están vivas en nosotras.

¿Quieres más información, apoyar el proceso, solicitar talleres?

Comunícate con nosotras:

bordandocomunidad@gmail.com

Kitu - 2024





INTRODUCCIÓN

Quienes escribimos esta guía hemos tenido un encuentro de mucho tiempo con colectivos de bordadoras, trabajadoras, artesanas, comuneras y nos hemos con-movido con ellas. Sentimos que aprendimos mucho de la política y la ética de su trabajo, de las relaciones que ellas establecen con su territorio, con la reivindicación que hacen de la memoria de su oficio. Nosotras, con permiso de ellas, nos propusimos aprender de estas experiencias de trabajo en colectivo y poder llevar estos aprendizajes como semilla a otros territorios. Esa es nuestra esperanza, contra la cultura del monocultivo. Llevar semillas de un territorio a otro tratando de reproducir la vida comunera.

Nuestro proyecto tuvo dos momentos. Primero, seleccionamos seis colectivos que trabajan con arte textil para documentar su práctica. Sabemos que hay muchísimas otras artistas textiles y colectivos e increíbles artesanas, pero esto no es un catálogo que quiere hacer un mapa total. Nuestro criterio de selección fue nuestra propia experiencia de trabajo, el conocimiento que tenemos sobre experiencias que forman parte de nuestras redes y constelaciones de trabajo. Esto puede parecer limitado pero no tenemos ambición de comportarnos como curadoras o investigadoras exhaustivas, lo que hacemos es compartir desde la experiencia propia, desde lo que hemos aprendido en trayectorias personales gracias a las amigas, las compañeras, las maestras que encontramos en el camino de experiencias vitales. A todas ellas les hemos preguntado ¿qué hacen? ¿cómo hacen? ¿para qué hacen? ¿cómo se relaciona su práctica con la regeneración de la vida comunera?

En la segunda parte de nuestro proyecto tratamos de definir ¿qué es lo que hemos aprendido al indagar en el trabajo de estos colectivos?, y nos preguntamos ¿cómo podemos compartir ese conocimiento con otras personas que no necesariamente son artistas o bordadoras, sino son gente que está queriendo trabajar junta, pequeñas organizaciones o colectivos que están tratando de fortalecer vínculos? Esta intención surge de nuestra propia experiencia facilitando talleres, colaborando con organizaciones de base, por fuera del mundo del arte. Muchas veces nos encontramos con situaciones donde pensamos sería útil contar cómo colectivos de otras latitudes, conformadas por personas diferentes, han resuelto tal o cual situación. Esa historia no es una fórmula, pero los caminos ajenos muchas veces ayudan a imaginar caminos propios. Nanda Mañachi le dicen en estas tierras, al gesto de prestar el camino andado para que otro haga experiencia. Sólo entre todas podemos saber más, entre todas nos orientaremos, solamente entre todas iremos re-creando la vida comunera.



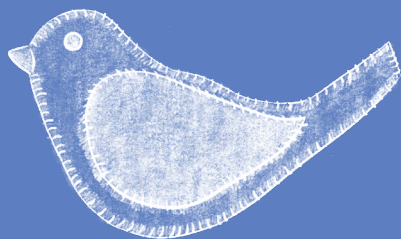


BORDAR LA VIDA COMUNERA

SEIS EXPERIENCIAS COMUNITARIAS DE ARTE TEXTIL



*Centro Cultural
de Mujeres
Olguita Rengifo*





Sobre el colectivo

Es un grupo de mujeres de la tercera edad que trabajan juntas en procesos de arteterapia a través de la creación artesanal, promoviendo su bienestar emocional y social desde el espacio del centro cultural.

Ubicación

Barrio El Panecillo, Quito, Ecuador

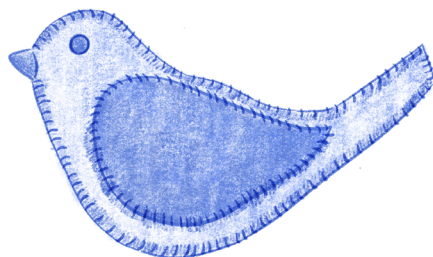
Hito Geográfico

La Virgen del Panecillo

Integrantes

Anita Cazas
Mariana Sánchez
Zoila Herrera
Rosa Balseca

Marcia Zúñiga
María Quimaza
Josefina Taco
Hilda Sánchez
Lupe Chicaiza
Patricia Garzón
María Ramírez
María Cacuango
Alicia Yambo
Cristina Garzón
Byron Castillo
+Julia Tito
+Martita Betancourt
+Hilda Rengifo
+Teresa Sigcha
+Olguita Rengifo



Conectando cuerpo y práctica



**Si tuvieras que asociar tu colectivo
y tu práctica a una parte del
cuerpo ¿qué parte sería?**

Manos como símbolo de
las ganas de hacer, y el
corazón porque hacen las
cosas con amor.

estanterías, arreglaron el piso y el techo, mejoraron la iluminación y adquirieron una cafetera y un horno.

Desafíos

El mayor desafío ha sido la relación con el barrio. Cuentan que les critican y les dicen que sólo se reúnen para el “chisme”. Como anécdota dolorosa cuentan sobre la invitación que hicieron a los vecinos y a la policía comunitaria para que las acompañasen a la presentación de su obra en un espacio público frente al centro cultural. Y el día de la inauguración, nadie respondió a la invitación. Estuvieron solas.

Así empezó

El colectivo empezó por iniciativa de “mama” Olguita Rengifo. Ella formó un grupo de mujeres en el barrio y les incentivó a hacer cosas juntas. Así empezaron a asistir a diferentes capacitaciones para aprender técnicas textiles. También ella asistía a diversos talleres y luego compartía estos conocimientos con las compañeras del grupo.

Logros

Entre sus logros destacan haber mejorado habilidades, desarrollar imaginación y creatividad, y sentir libertad al crear. Además, su trabajo les ha dado reconocimiento, invitaciones a espacios importantes e incluso premios. También están orgullosas de las mejoras que lograron en el Centro Cultural: compraron

Por qué es importante la práctica textil

Un motivo importante es que la práctica textil eventualmente les ha dado de comer. Varias de las integrantes trabajaron en fábricas textiles o se ganaron la vida haciendo arreglos de ropa. Ahora su esperanza está puesta en que esta práctica colectiva genere ingresos para sostener su economía.

Sobre el espacio donde realizan su práctica textil



Usualmente sus actividades las realizan en el espacio del Centro Cultural. Una de las integrantes adaptó un lugar en una parte de su casa para acoger al Centro. Comentan que es pequeño, acogedor y les transmite tranquilidad. Y no puede faltar el cafecito con pan cada tarde.

Compartires

Para ellas, la clave es no tratar de imponer cosas. Comentan que no se exige hacer las cosas, sino que se hacen consensos.

Más información

<https://www.instagram.com/centroculturalolguita/>





1993

Conformación del grupo de mujeres del Panecillo



2009

Integración de miembros de la agrupación al programa "60 y PiQuito". Primera directiva de la agrupación.

Olga Rengifo como coordinadora y a María Cacuango como tesorera.

2000

Creación de la caja de ahorro con inyección de capital



2022

Patricia Garzón convierte su taller en el espacio de reunión de la agrupación de mujeres y se inicia el proceso de gestión para mejorar las condiciones físicas del mismo. Se decide establecer el nombre de "Olguita Rengifo" para la agrupación



2024

Se realiza la exposición "Alas y Artesanías" el 20 de febrero. Durante esta exposición, se lleva a cabo la intervención simbólica del muro de ladrillos el 27 de febrero.

2021

Muerte de las señoras Olga Rengifo, Hilda Rengifo, Aida Ortiz y Julia Tito, integrantes de la agrupación



2023

EL IFCI a través de concurso público selecciona ganador al proyecto "Memorias Artesanales" del grupo de mujeres del Panecillo "Olguita Rengifo" diseñado por Alexandra Garzón en la categoría de Exposición en espacios independientes y comunitarios.

Se inicia el desarrollo de las actividades del proyecto: capacitación integral de las artesanas y mejoras del espacio físico. **El 21 de diciembre se inaugura el centro cultural con la exposición "Memorias que Fortalecen".**





Nombre de la obra: Alas y Artesanías

Nombres de las autoras: Mujeres del Centro Cultural Olguita
Rengifo





Sobre qué temas trata la obra:

Conmemoración de las compañeras del grupo que han fallecido.

Descripción formal de la obra:

Es un mantel de gran formato tejido a crochet con lazos tejidos y flores de telas regadas por todo el mantel.

Cómo se construyó la obra:

Se hizo con los materiales que dejó doña Olgueta después de morir. Todas hicieron colectivamente las flores. El tejido lo hizo una de las hermanas Garzón. Todas colaboraron durante más de dos meses.

***La información de esta ficha ha sido recogida a través de una entrevista con las integrantes y de sus redes sociales**



*Asociación de Mujeres
Agrícolas de la Comuna
Llano Grande*





Sobre el colectivo

Es una asociación de artesanas bordadoras, agricultoras, artistas escénicas que también tiene un trabajo sobre cocina ancestral.

Ubicación

Comuna de Llano Grande, Quito, Ecuador

es importante porque desde aquí se ve claramente el volcán Cayambe.

Integrantes

Nancy Sanguña
Rosa Muzo
Monica Guanoluisa
Isabel Pruna
Susana Vásquez
María Elena Tasiguanó

Hito Geográfico

Chakishkawayco - la quebrada que separa a Llano Chico de Llano Grande porque hay que cruzar la quebrada y es grande. Las compañeras comentan que este lugar



Conectando cuerpo y práctica



Si tuvieras que asociar tu colectivo y tu práctica a una parte del cuerpo ¿qué parte sería?

Manos, ojos, mente y corazón porque “a todo le ponemos amor, si no, ¿cómo vamos a hacer?”

Así empezó

Mercedes Tasiguano llegó de viaje conociendo huertos orgánicos en otros lugares. Así, reunió alrededor de 25 mujeres a quienes les incentivó a trabajar en un huerto comunitario ubicado en un terreno arrendado. Ahí cuentan que a punte mingas, aprendieron a cultivar la tierra. Así se formó una asociación de mujeres agricultoras, pero que compaginaba su trabajo con la cocina ancestral, las ferias y el bordado.

Referencias

Ellas recuerdan a María Elena Tasiguano hablando de sus razones para volver a usar el vestido tradicional de la comuna. Dicen que ella, a partir de la muerte de su abuela, se puso a investigar y reproducir las puntadas del bordado de las camisas

de su abuelita y a motivar a otras mujeres de su comuna.

Logros

Recuerdan que los maridos les prohibían ir a las reuniones, diciendo que “sólo vienen al chisme”. A pesar de todo, se han mantenido juntas y han creado una caja de ahorros. Además, consiguieron un puesto en el mercado de Calderón para vender sus verduras. Y en medio de todo, han recuperado el bordado tradicional de su comuna que ya no se practicaba.

Desafíos

Sienten que es un desafío hacerse conocer y conseguir reconocimiento de su labor.

Cómo inicia su trabajo en las técnicas textiles

Cuentan que ir a las ferias y a los encuentros de comunas fueron momentos importantes porque les fueron naciendo las ganas de representar bien a su comuna.

Primeros recuerdos de alguien bordando, tejiendo, cosiendo...

Mónica dice que se pone el vestuario "para honrar la memoria de mi abuelita". Recuerda que a su abuela le quitaron todas las prendas; que "ya no se vista así", le decían y ella lloraba. Mónica dice "yo me pongo el anaco para que mi abuelita no llore".

El cuerpo cuando se borda

Las compañeras mencionan que cuando bordan por pedido, bordan hasta la madrugada. Eso les puede provocar ansiedad, pero cuando bordan para ellas mismas, se toman su propio tiempo.

Más información

<https://www.facebook.com/people/Asociación-de-Mujeres-Agrícolas-de-Llano-Grande/>



1996

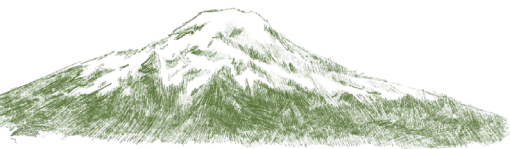
Inicia el grupo con el huerto
orgánico comunitario



2009

Se afilian al seguro social



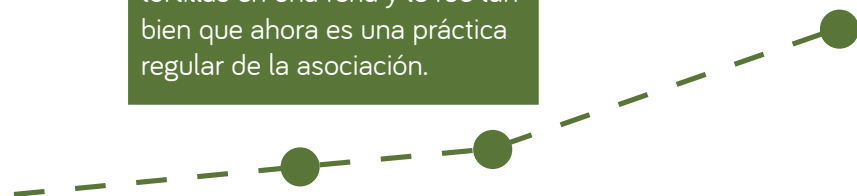


2010

Gracias a la experiencia de Laura Suquillo, que fue a vender tortillas en una feria y le fue tan bien que ahora es una práctica regular de la asociación.

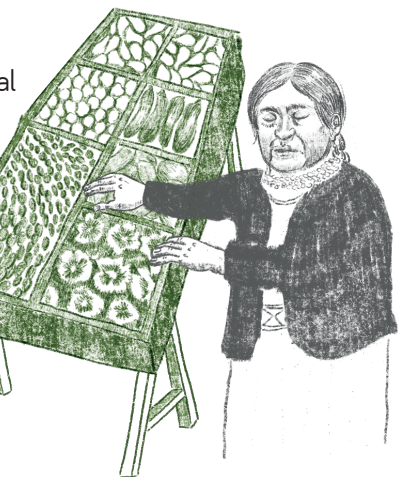
2020

Se declara patrimonio el bordado de Llano Grande en el tiempo de Pikachu



2010

Representan a Llano Grande con sus vestuarios y tortillas





Nombre de la obra:

Testimonio de la Vida Comunera

Nombres de las autoras:

Nancy Sanguña, Rosa Muzo, Mónica Guanoluiza, Isabel Pruna, Susana Vásquez, María Elena Tasiguano



Sobre qué temas trata la obra:

El mural retrata escenas de la vida comunera. Se pueden ver los trajines relacionados al hacerse cargo de la alimentación, de sanar las enfermedades a sus wawas, de cuidar sus territorios de las inmobiliarias, y de hacer mingas para que el agua de riego llegue a los cultivos.

Descripción formal de la obra:

Lienzo crudo, hilos, marco de madera en forma de montaña.

Cómo se construyó la obra:

Se realizaron dos talleres para hablar sobre los aspectos que caracterizan la vida comunera, se apuntaron los temas y se imaginaron formas de representar, escogiendo escenas y personajes claves en base a sus propias experiencias de vida. Una vez que se tuvieron todas las ideas organizadas, se solicitó ayuda a la ilustradora Casimira para construir una composición gráfica con todas las ideas. Finalmente, la Asociación se repartió la responsabilidad de bordar entre cada una, así la tela rotó por sus casas.

***La información de esta ficha ha sido recogida a través de una entrevista con las integrantes y de sus redes sociales**

Bordar la Temura
Fracción política
"Arpillera Pesada"





Sobre el colectivo

Colectiva con enfoque transfeminista, antirracista, anticolonial y anticapitalista. Su herramienta es el bordado y la arpillera. Está conformada por investigadoras, educadoras, activistas, artistas, y una diversidad de mujeres unidas por el bordado político.

Ubicación

La calle y espacios públicos de la ciudad.

Integrantes

Bordar la Ternura



Conectando cuerpo y práctica



Si tuvieras que asociar tu colectivo
y tu práctica a una parte del
cuerpo ¿qué parte sería?

“Nuestra voz es
nuestras manos”.

Así empezó

Desde 2021, las mujeres que hoy conforman Bordar La Ternura han confluído de maneras muy orgánicas y espontáneas, desde intereses diversos y en distintos momentos. Como primer antecedente mencionan a la arpillera y bordado colectivo denominada “Mujeres Unidas del Campo y la Ciudad” en la que participaron en 2021, y que fue organizada por el Museo de la Ciudad, Mediación Comunitaria de la Fundación Museos de la Ciudad, ejecutado por el Colectivo Yama, en colaboración con mujeres de Cotacachi e invitadas. A partir de entonces se decidió mantener abiertos los espacios de bordado colectivo.

Alianzas y colaboraciones

Suceden por invitaciones y afinidad

política. Por ejemplo con Mujeres de Frente, REDLATFEM, CONAIE, PachaQueer, Casa de la Mujer, entre otras.

Gobernanza interna

A los encuentros van las que pueden, cuando así lo sienten y quieren. Sin culpas para quienes faltan. Dicen que con las culpas impuestas a las mujeres se tiene más que suficiente. Toman las decisiones entre las que están y el resto acepta la voluntad colectiva.

Logros

Daniela, integrante de la colectiva, nos cuenta que entre los logros están: “Sostener por tanto tiempo un proceso organizativo con muchos aprendizajes, flexible, cariñoso, cuidadoso con nuestrxs



cuerpxs. Crear metodologías que conjugan posturas políticas, educación, creación, cuidados, intervención pública. Articulación con distintos movimientos sociales”.

Desafíos

Era, integrante de la colectiva, nos cuenta que entre los principales desafíos se encuentra “Lograr sostener procesos de inclusión y apertura creativa, teniendo como bandera que el arte y la dignidad son para todxs”. Además mencionan que otro desafío es llevar estos procesos a otros espacios aún más complejos como en la ruralidad, las periferias, espacios comunitarios con pueblos y nacionalidades.

Cómo llegan al trabajo con técnicas textiles

Algunas llegan motivadas por experiencias de bordado político de otros países, como las arpilleras chilenas durante la dictadura de 1973 o experiencias de mujeres que bordan para sanar las violencias en distintas partes del mundo. También se sumaron muchas que nunca habían tomado una aguja. En definitiva, al bordado han llegado todas: las que saben bordar, las que no, artistas, activistas, jóvenes, adultas mayores y niñas. No existen requisitos ni inscripciones.

Lo que consideran propio de su práctica con textiles

Como lo expresan en su carpeta de trabajo, las prácticas textiles como el bordado, han sido asociadas a estereotipos de ser un oficio naturalmente doméstico y de mujeres, de “buenas mujeres”. No obstante, ellas sostienen que estas lógicas han sido invertidas y desafiadas, desde el bordado que se ha re-significado como una materialidad potente para transmitir demandas y consignas de movimientos políticos, tanto a través del modo de hacer, como en el contenido mismo de las piezas creadas.

Compartires

En términos organizativos, uno de los aprendizajes más importantes que ellas mencionan se puede compartir con otras organizaciones es el tema de la confianza. Confiar radicalmente en las compañeras.

Más información

@bordarlaternura
@bordandoabyayla
@redlatfem_comunita
redlatfem@gmail.com
Tel. (+593) 984695261





2021

- **21 de octubre**
Juntada autoconvocada:
Taller de Capuchas
- **25 de noviembre**
Primera marcha del 25N
como colectiva



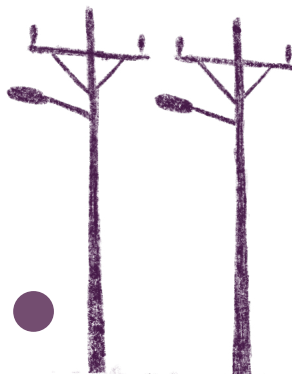
2022

- **08 de marzo**
Marcha del 8 de marzo,
juntada en el parque El
Arbolito para bordar la
arpillera de "Ingobernables"
 - Empieza la "Manta de
Feminicidios"
 - **Junio**
Empieza libro textil "Bordando
el Abya Yala"
- Paro Nacional.**
La manta empieza en el paro
y luego se termina y se la
dona a la Juventud Guevarista



2023

Escuelas políticas de
Mujeres de Frente, dentro y
fuera de la cárcel



2024

- Agosto

Apertura del Centro de la
Memoria en CONAIE

- Arpillera Mandato Asamblea
Nacional de Mujeres de
Pueblos y Nacionalidades





Nombre de la obra: Manta de Feminicidios

Nombres de las autoras: Colectiva Bordar la Ternura. No tiene dueñas, no tiene autora, se consideran guardianas de esta obra.



Sobre qué temas trata la obra:

Memoria de las víctimas de feminicidios y transfeminicidios.

una mujer asesinada por el patriarcado es una cosa muy fuerte. Te pones a pensar quién era ella, cómo la honro”.

***La información de esta ficha ha sido recogida a través de una entrevista con las integrantes, de su carpeta de trabajo y de sus redes sociales.**

Descripción formal de la obra:

Manta construida por varias piezas bordadas con nombres de mujeres asesinadas. Hasta 2024 se han bordado 900 nombres. Es una obra en proceso.

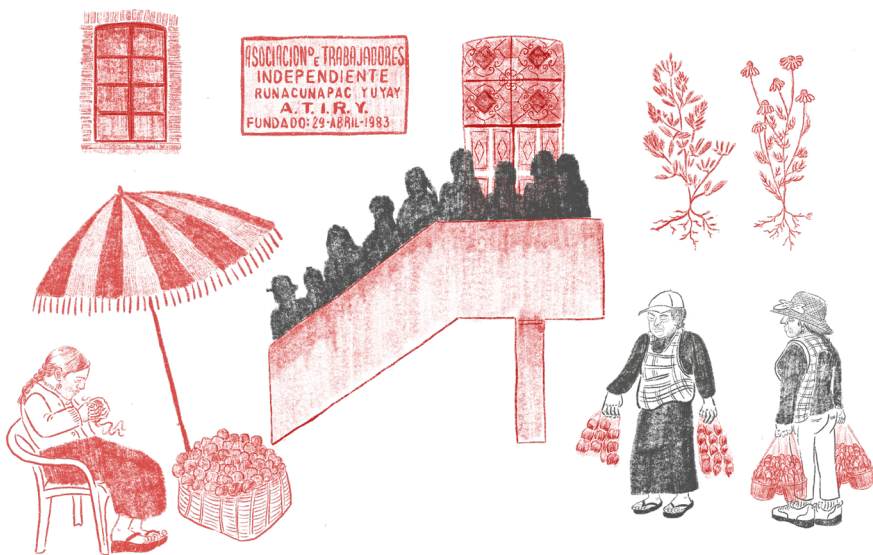
Cómo se construyó la obra:

Empieza por la invitación de un grupo de actrices de la obra “Monólogos de la vagina” (@monologosecuador) para bordar una manta con los nombres de las mujeres víctimas de feminicidios y transfeminicidios cometidos durante la pandemia. Para ello, se convocaron en el espacio público, y en simultáneo y desde distintos lugares, cerca de 60 mujeres y disidencias bordaron los nombres, en pequeños retazos que después se unieron. Desde entonces, hay miles y miles de manos que se han juntado a bordar cientos de nombres. Menciona Carolina, integrante de la colectiva, que “Una cosa es bordar la ternura, pero cuando estás bordando la memoria de



Sirak Warmikuna





Sobre el colectivo

Su taller abrió las puertas en enero 2017 como un proyecto colaborativo de la Maestra de Bordado Kitu-Kara María Elena Tasiguano, el artista y educador comunitario Alejandro Cevallos y el Centro Infantil de la Asociación de Trabajadores Independientes Runacunapac Yuyay, un espacio educativo autónomo, auto-gestionado por las trabajadoras del mercado San Roque en la década de los ochentas.

Ubicación

Mercado San Roque, Quito, Ecuador

Hito Geográfico

La calle Loja, donde trabajan muchas comerciantes autónomas.

Integrantes

Nayeli Chiguano
Irene Chiguano
Luz Angélica Varea
Laura Toapaxi
Margarita Guapi
María Guapi
Piedad Chicaiza
Martha Gualotuña
Beatriz Montoya
Marlene Morales
Zoila Yumaglla

OTRAS COMPAÑERAS QUE SE RETIRARON EN EL CAMINO

María Paca
Silvia Vimos
Ana Guaminga
Adriana Guaminga
Norma Bejarano
Diana Masalema
Manuela Guzmán
Micaela Díaz Tuitici
Nayid Tuitici
Silvia Tuitici

GRUPO PROMOTOR

María Elena Tasiguano
Antonio Guapi
Alejandro Cevallos

CONSEJO EDUCATIVO

Cristina Montoya
Pascale Laso



Conectando cuerpo y práctica



**Si tuvieras que asociar tu colectivo
y tu práctica a una parte del
cuerpo ¿qué parte sería?**

Corazón, manos
y cabeza.

Así empezó

El taller de bordado está conformado, principalmente, por cuidadoras del centro infantil de la Asociación de trabajadoras independientes Runacunapac Yuyay, una organización surgida a principios de la década de 1980, que reunió a mujeres comerciantes ambulantes y cargadores, mayoritariamente, del Chimborazo, que llegaban, por temporadas, a trabajar en la ciudad y no tenían donde dejar a los wawas.

Referencias

El bordado de prendas de vestir ha sido una empresa pujante para el pueblo Puruhá y esa fue una referencia importante para que ellas tomarán la decisión de abrir su taller.

Logros

Aunque ya no trabajan juntas, algunas de las compañeras dicen que antes se veían en el mercado y pasaban. Ahora se detienen a hablar, a preguntar por los hijos, a hablar de cualquier cosa. Dicen, “hemos aprendido a ser amigas, hicimos un lugar dentro del mercado para des-estresarnos y conversar”.

Desafíos

Cuando el proyecto ganó una beca para hacer materiales educativos bordados, no todas estaban de acuerdo en cómo usar el dinero y eso se convirtió en un desafío.

Cómo inicia su trabajo con las técnicas textiles

Recuerdan una lucha del Frente de Defensa del mercado San Roque para que no le reubiquen fuera del centro de Quito. Fueron años de colaboración con activistas, académicos, educadoras y trabajadoras de museos. De ahí surgió la pregunta sobre cómo seguir colaborando con esa red cuando ya no había plata ni apoyo institucional. Recuerdan que ellas tenían una condición: imaginar algo que pueda ayudar a la economía de las compañeras de la Asociación. Pensaron en un curso de costura, de cestería. Finalmente hicieron una encuesta y escogieron el bordado. Así comenzó, María Elena Tasiguano y



Alejandro Cevallos diseñaron los talleres y se hicieron mingas para acondicionar el espacio.

<wp-content/uploads/2024/04/dossier-taller-de-bordado-san-roque.pdf>

Primeros recuerdos de alguien bordando, tejiendo, cosiendo...

Muchas de ellas recuerdan haber bordado con sus mamás y en sus escuelas, pero algunas dicen que no les gustaba cuando era una obligación.

El cuerpo cuando se borda

Recuerdan los dolores de espalda, la cabeza concentrada pero también las risas de las compañeras

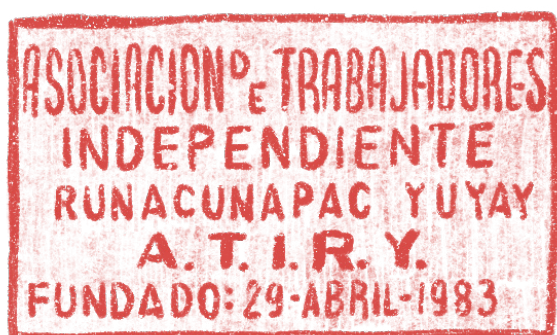
Compartires

María cuenta que a ella no le gustaba bordar, pero quería estar con las amigas y entonces se unió. Así, poco a poco le fue encontrando el gusto, así que ella aconseja paciencia y persistencia.

Más información

<https://www.another-roadmap.net/>







2016

Primera asamblea con
educadoras y madres de la
guardería de la Asociación de
trabajadoras independientes
Runacunapac Yuyay (ATIRY)



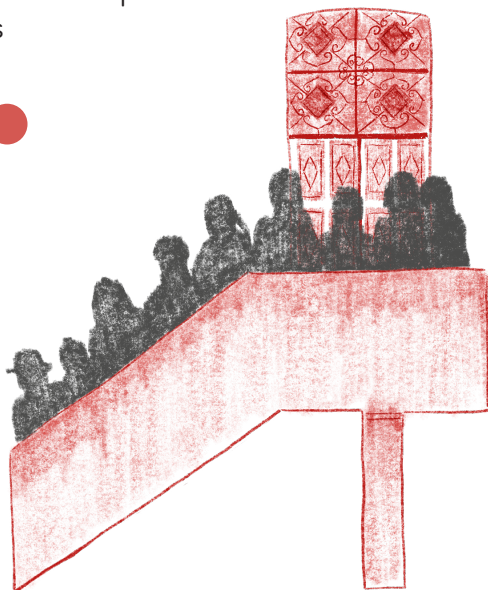


2018

Primera exposición de resultados en ATIRY y visita de Paulina Lema, educadora popular que fundó una escuela de alfabetización para adultos en San Roque en los años 80's

2017

- Mingas para arreglar el espacio e inicio de talleres.
- Beca Mariano Aguilera. Inicio del diseño de materiales educativos.





Nombre de la obra: Calendario Agrofestival de Nuestra Chakra y Nuestro Mercado

Nombres de las autoras: Ana María Guaminga, Rebeca Chafra, Piedad Sinchiguano, Magdalena Tenenaula, Rocío y Nicole Llumigusín, María Guapi, Manuela Guamán, Laura Toapaxi, Norma Guaminga, Miriam Vega, Adriana Guaminga, Margarita Guapi, Joana Rodríguez, Martha Gualotuña, Blanca Chicaiza, Marlene Morales, Mayra Cóndor, Verónica Chimbolema,





María Toaquiza, Jeni Lema, Rosa Zuña, Alexandra Mazalema, María Zoila Guapi, Juana Yépez, Dolores Ortiz, María Lavay, Giliana Elizabeth, Alicia Guerra, Beatriz Guamán, Cristina Montoya. Taller Mujeres Bordando en el Mercado San Roque, Taller Sara Sisa, Alejandro Cevallos, María Elena Tasiguano, educadoras y wawas de la escuela Amawta Rikchari (Mercado San Roque); entrevista con Irma Gómez Escuela Tránsito Amaguaña (Mercado Mayorista); Valeria Galarza (mediación comunitaria 2015).



Sobre qué temas trata la obra:

Es una imagen donde se puede ver los solsticios y equinoccios, los tiempos de lluvia o de viento, de levantar una casa, enviar a los wawas a la escuela, las mingas para arar, sembrar, desherbar, aporcar, cosechar, cocinar, comer. Todas estas actividades se entrelazan con las fiestas andinas y del mercado popular, ciclos que organizan la vida comunitaria en el campo y la ciudad.

Descripción formal de la obra:

Tela de lino e hilos.

Cómo se construyó la obra:

Elaborar un calendario agrofestivo bordado en el mercado San Roque supuso un espacio de conversación entre wawas y abuelas, entre agricultoras comuneras y trabajadoras del mercado. Se compartieron memorias, anécdotas y conocimiento propio sobre el tiempo y la vida comunitaria. El taller de bordado Sara Sisa de la comuna de Llano Grande contribuyó elaborando los relatos gráficos relacionados con las actividades agrícolas

y las fiestas andinas. Mientras que las bordadoras de San Roque elaboraron los relatos gráficos asociando las actividades sociales que se desarrollan en el mercado popular y su relación con la llegada de productos del campo.

En ambos grupos se compartieron las informaciones que fueron recogidas por Valeria Galarza en entrevistas a educadoras de la escuela Amawta Rikchari del Mercado San Roque; mientras que Alejandro Cevallos entrevistó a Irma Gómez de la escuela Tránsito Amaguaña ubicada en el Mercado Mayorista.

El proceso de bordado requirió acordar qué representar y posteriormente cómo distribuir el trabajo en partes iguales. Una de las características de este calendario es que prescinde de textos explicativos, lo que podría servir para que en la escuela se promueva la creación y recreación no dirigida de relatos sobre la vida comunitaria, las redes de economía popular y la relación con los ecosistemas locales. El Calendario Agrofestivo, en definitiva, busca recordar que el fundamento de nuestras ciudades está en la labor de los agricultores y el rol de los mercados populares haciendo llegar los alimentos a nuestras ollas.

***La información de esta ficha ha sido recogida a través de una entrevista con las integrantes y de sus redes sociales**





Colectivo Yama





Sobre el colectivo

Es un colectivo interdisciplinario donde se conjugan las ciencias sociales, las artes escénicas, el trabajo musical, el audiovisual, y el trabajo en red. Su trabajo tiene enfoque político. El colectivo considera que se necesita un arte para un contexto como el ecuatoriano y latinoamericano, y que dialogue con nuestra época. Su práctica textil se centra en el bordado y las arpilleras. Está conformada por artistas escénicas, músicas, activistas, gestoras e investigadoras.

Hitos geográficos

Ilaló y quebrada de Rumihuayco

Integrantes

Carlina Derks Bustamante

Ilyari Derks Bustamante

Natalia Ortiz

Matías Canales

Ubicación

Se ubican en la Parroquia de Tumbaco. Su sede es Olmito- semillero cultural en la comuna de Rumihuayco. Trabajan principalmente entre Quito e Imbabura, pero tienen además otros lugares de incidencia como Lima y Ancash, en Perú.



Conectando cuerpo y práctica



Si tuvieras que asociar tu colectivo y tu práctica a una parte del cuerpo ¿qué parte sería?

Los pulmones para poder respirar y sentirse en colectivo. La relación que éstos tienen con el aire como elemento que trae creatividad, calma e inspiración, pero que también es el elemento que enciende el fuego. El fuego creativo.

Así empezó

Es un proyecto que nace en base a la amistad. En 2016 empiezan el trabajo en colectivo, pero es desde el 2017 que deciden un nombre y fundan oficialmente el colectivo. Desde entonces han continuado gestionando de manera ininterrumpida varios proyectos artísticos y de investigación.

Alianzas y colaboraciones

Hay alianzas constantes con colectivos específicos como UNORCAC (Unión de

organizaciones campesinas de Cotacachi); con el colectivo de parteras ancestrales kichwa "Partera de Anaku"; con el colectivo de audiovisual comunitario "El Maizal" basados en Ecuador y Perú; con el medio de comunicación "Tumbaco Informado", con quienes les une el trabajo de base con el territorio del valle de Tumbaco.

Gobernanza interna

Su modelo de gobernanza es un modelo orgánico y también depende del tipo de proyecto y alianzas. La base es asamblearia, inspirada en el modelo de gobernanza del movimiento indígena. Cada lunes tienen asamblea durante la cual analizan los proyectos y toman decisiones. Consideran que hay proyectos específicos donde sí es importante que haya una función de "director o directora", pero entendiendo que es la persona que ensambla todo, más no que toma decisiones arbitrarias.

Logros

Mencionan varios logros. Entre los más importantes está el poder vivir de lo que hacen. Otro es la capacidad de hacer red y seguir "tejiéndose", para lo cual han aprendido a soltar y también a aliarse con otra gente y otros colectivos. Y desde este punto, el hecho de trabajar



en colectivo es también considerado un logro. Finalmente, consideran importante el hecho de fomentar un arte que parte de cuestionamientos a la idea de identidad, poniendo a discusión las estéticas aprendidas de otros lados, y en su lugar, hablando con los idiomas que hay aquí. De esta manera han logrado tomar en cuenta la mezcla que somos sin folklorizar, sino realmente apropiándose de esos lenguajes para generar opiniones políticas.

Desafíos:

El principal desafío radica en que el trabajo artístico cultural es un trabajo precarizado. Y por eso, existe una constante lucha por mejorar ingresos y tener mejores derechos laborales.

Por qué es importante la práctica textil

El textil tiene este poder como de ir hilando los pensamientos y las tristezas. Tiene el poder de tejer memoria.

Cómo llegan a la práctica textil

Carlina (integrante del colectivo) cuenta "Mi mamá me contaba que cuando yo

nací, me recibió una partera que era ciega y ella hizo un ritual del cosido del rostro y con ese ritual te dan la bienvenida al mundo. Luego, años después, cuando conozco a las parteras de Imbabura, presencio este ritual. En ese momento conecto con lo que mi mamá me había contado."

Compartires

Lograr llegar a puntos medios. La fuerza del trabajo en equipo.

Más información

<https://www.colectivoyama.com>

<https://www.instagram.com/colectivoyama>

colectivoyama@gmail.com





2016

- Primer encuentro de arte y memoria “Masintin” en Ancash, Perú

- Estreno en comunidad de la obra “Memorias de Agua”



2017

Segundo encuentro de arte en comunidad “Parir”

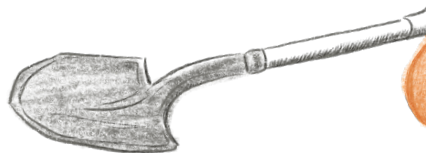
2018

Estreno de la obra “Papakuna”



2019

Primera edición del proyecto de creación en residencia “Raymi Pacha- Teatralidades Andinas”.





2021

Proyecto de Arpillería
“Mujeres Unidas del
Campo y la Ciudad”

2023

2da Edición Gran toma
cultural Tumbaco

2022

- Estreno de la Obra “De
Cómo Murió el Teatro”
- Estreno del proyecto de
animación comunitaria
“Hilos en Parto”

2024

Laboratorio
multidisciplinario
“Soy Quebrada”





Nombre de la obra: Somos Río

Nombres de las autoras:

Producción general: Colectivo Yama

Producción en comunidad: Partera di Anaku

Facilitadoras: Carlina Derks, Natalia Ortiz

Producción Audiovisual: Maizal

Texto: Adriana Camacho

Lugares de Acogida: Olmito (Tumbaco), Jambí Mascari (Cotacachi), CONAIE (Quito), Chawpi-Laboratorio de creación (Quito), Museo de la Ciudad (Quito).

Cajoneras: Mary Durán

Fotografías: Fernanda Gallardo, David Díaz, Mateo Barriga, Daniela Moreno, María Fernanda Carpio, Ami Penagos, Jose Luis Macas, Carlina Derks, Wambra Medio Digital Comunitario.

Poema en Kichwa (Arpillera "Somos Río"):

Ariruma Kowii

Copla "Allá arriba en nuestro Kitu": Gallada

Yakutaki

Copla "Octubre Volverá": Cayetana ft Ilyari

Obra comisionada para la exposición "Somos Semillas: Levantamiento popular 2019" en el Museo de la Ciudad 2021

TEJIDO Y BORDADO:

Angie Vanessa Cárdenas Roa, Lavanda Huamay,

Gabriela Remache, Manai Kowii, María Fernanda Cartagena, Lucía Yáñez, Alicia Guajan, Martha Arotingo, Magdalena Fuerez, Carolina Enriquez, Adriana Camacho, Natalia Ortiz, Carlina Derks Bustamante, María Yulissa Sanchez Oyagato, María





Patricia Chávez Sanchez, Sención Chávez Chávez, María Sonia Sanchez Chavez, María Presentación Lanchimba, Ines María Lanchimba, Jenny Morales Arotingo, Tatiana Jazmin Moreta Calapi, Rosa Cachiguango Flores, Carmen Farinango, Rosa Ramos, Daniela Carvajal, Erandi Villavicencio, María Piñan, Marcela Camacho, Avelina Rogel, Jonathan Pucachaqui, Blanca Bonilla, Juan Carlos Gonzales, Tatiana Dávila, Alejandra Basantes, Fernanda Gallardo, Ilyari Derks, Julio Cesar Gonzales, Hueia Cahuiya, Apawki Castro, Mara Antonia Cevallos, Carolina Ganchala, Alejandro Cevallos, Maria Fernanda Carpio, Laura Oviedo, Tomas Bucheli, David Diaz, Ami Tabita Penagos, Jose Luis Macas Paredes, Silvia Sarzosa, Jorge Tadeo, Danae Penagos, Lila Penagos, Sergio Venturini, Javier Moreno, Paola Macas, Estefanía Ortiz, María Elena

Espinoza, María Eugenia Castro, Lucía Durán, Celia Castelo, Valeria Tapia, Amelia Gordón, Guadalupe Proaño, Mario Felix, Estefanía Vaca, Nayeli Arcos, Dayanna Arcos, Paulina Vega, Evelyn Caibe, Ximena Figueroa, Karina Báez, José Súniga, Salomé Quito.

COLECTIVOS PARTICIPANTES

Colectivo Yama
Comité Central de Mujeres UNORCAC
Colectivo Warmi Muyu
Maizal
Partera de Anaku
Ñapash Purina
Madre Sabia
Fluxus Foto
CONAIE



Sobre qué temas trata la obra:

"Mujeres unidas del campo y la ciudad: tejiendo memoria" se gesta como un proceso de creación y reflexión colectiva guiado por el Colectivo Yama que convocó a múltiples mujeres bordadoras, activistas, fotógrafas, artistas y tejedoras de varios colectivos con el propósito de tejer, en 3 arpilleras, las diversas vivencias que las mujeres vivieron durante las jornadas de movilización de octubre del 2019. Buscan aportar a la construcción de memoria social y política, desde una mirada intercultural y de género. En este ejercicio de memoria y de resiliencia ponen en relevancia los diversos roles de las mujeres en la protesta social. Haciendo énfasis en las tareas de cuidados, las acciones simbólicas y las iniciativas encabezadas por las mujeres durante las jornadas de octubre.

"Somos río" nos habla sobre la lucha histórica de los pueblos. En este sentido, las jornadas de movilización de octubre son parte de un proceso de construcción histórica, de un río de memoria que continúa hasta el presente.

bordado, muñecas de trapo.

Cómo se construyó la obra:

La metodología se llamó "la aguja se moviliza". Diseñaron una base de arpillera, que era un río; y a partir de ahí esta arpillera viajó por diferentes lugares entre Quito e Imbabura.

***La información de esta ficha ha sido recogida a través de una entrevista con las integrantes, de su dossier de trabajo y de sus redes sociales**

Descripción formal de la obra:

Arpillera de tela, varios colores, foto





Sara Sisa





Sobre el colectivo

Es un grupo de mujeres artesanas bordadoras de la Comuna Llano Grande. Su trabajo les permite dar continuidad a la tradición del bordado a mano, plasmando en cada puntada su sentir.

Ubicación

Comuna de Llano Grande, Quito, Ecuador

Integrantes

Graciela Pulupa
Rebeca Uyana
Elizabeth Uyana
Gissela Simbaña
Rosa Tasiguano
Paulina Suquillo
Catalina Toapanta
Priscilla León
Mayra Caiza
Karina Muzo
Liz Alobuela

Hitos geográficos

Ellas mencionan “Nuestro Maíz y el Valle de Tinllo que representa la flora y fauna de nuestros bordados”.



Conectando cuerpo y práctica



**Si tuvieras que asociar tu colectivo
y tu práctica a una parte del
cuerpo ¿qué parte sería?**

Corazón, manos y ojos.

Así empezó

Cuentan que en el año 2016, María Elena Tasiguano y Salomé Collaguazo, maestras de bordado de su comuna, junto a la gestión de Karina Muzo, reina de la Comuna de Llano Grande para ese entonces, organizan los primeros talleres para recordar y aprender a confeccionar la camisa bordada de Llano Grande. A partir de aquí, un grupo de trece mujeres quedan con la idea de volver a usar la vestimenta tradicional para mantener viva la memoria de las abuelas, pero algunas también piensan que recuperar este oficio podría ser una entrada más en la economía de los hogares.

Gobernanza interna

Su modelo es asambleario. La Asamblea es el punto de orden, donde se acuerda y resuelve temas que luego todas deben acatar.

Logros

El vestuario bordado tradicional de Llano Grande ya no se usaba. Cuentan algunas abuelas que los hombres de la Comuna llegaban bravos, a maltratar, a prohibir que las mujeres y las wawas se vistan con los trajes propios. Una compañera supone que lo que buscaban era evitar que las wawas sufran la discriminación que decían se sufría en la ciudad. Por eso, el logro que reconocen es haber vuelto a los vestidos de sus abuelas, haber investigado y haber contagiado de ese gusto a otras mujeres. También reconocen que ellas han aportado colores nuevos a los bordados, inspirándose en sus chakras, en los pájaros y las flores que se dan en su comuna. Ahora ya no sólo bordan prendas tradicionales, sino ropas modernas para jóvenes.

Desafíos

Algunas compañeras dijeron que les da pena como casi se ha perdido la lengua kichwa en sus territorios y les preocupa que la memoria de las recetas y las comidas propias se estén quedando en la cabeza de pocas compañeras mayores. El desafío, dicen, es hacer como hicieron con el bordado, e ir recuperando, ir practicando, porque la vida comunera es un conjunto de muchas otras cosas, y no sólo es el bordado. En relación a esto, un desafío es también hacer un contrapeso a



los prejuicios sobre estos temas dentro de la misma comuna.

Primeros recuerdos de alguien bordando, cosiendo, tejiendo...

El recuerdo de las abuelas que no dibujaban. Por el contrario, observaban y plasmaban lo que veían. De ahí, iban directo a la tela con la aguja y el hilo de borrego. También recuerdan que los abuelos bordaban camisas como regalos a su pareja. Además, recuerdan que el bordado vino con los danzantes de Pujilí que llegaban a las fiestas del Corpus Christi, en el mes de junio, durante el tiempo del sol mayor, lo que ahora se conoce como Inti Raymi. Las mujeres de la comuna viendo los vestidos tan bonitos se iban encariñando y adaptando a sus propios colores, a sus propios motivos.

Principales aprendizajes colectivos

Por un lado, el reconocerse capaces de su independencia económica. Y reconocer que el bordado ha sido fundamental en su proceso de autoidentificación con

la Comuna de Llano Grande, siendo conscientes de que esto solo es una parte, ya que se complementa con recobrar su lengua y la memoria de su cocina.

Cómo inicia su trabajo en las técnicas textiles

Ellas dicen que inició "Como nietas, como hijas". La investigación de las puntadas del vestuario de la comuna que hicieron, les llevó a tener que conversar más y preguntar a las abuelas, a las tías, a las madres, a las parientes políticas. Es decir, se comenzó a tejer una relación más estrecha entre las mujeres de la comuna. Durante las conversaciones también se compartieron las experiencias bonitas y difíciles que esas mujeres habían pasado. Muchas de estas experiencias tenían que ver con la discriminación que habían experimentado. Sin embargo, ellas ya han reconocido el valor de llevar su vestimenta. Para ellas, esto significa llevar memoria, ser representante, tener prestigio, pues "el traje pesa" dicen. En la ciudad la gente se para a pedir fotos, en reuniones políticas algunas personas les dirigen la palabra y un trato especial a quienes llevan el vestido bordado, dicen.

Compartires

Las compañeras quieren compartir con otras organizaciones lo siguiente: "Cada



emprendimiento, cada idea es un reto y muchas veces es el grado de resistencia que tenemos frente a lo que se presenta. Tener perseverancia en el objetivo planteado. Lo más reconfortante es ver que tu emprendimiento, a más de rendir frutos económicos, deja huella. En este caso, de identidad, de pertenencia, de reconocernos a nosotras como parte de la comuna”.

Más información

<https://www.facebook.com/sarasisabordados/>

<https://www.instagram.com/sarasisabordados/>

<https://www.instagram.com/sarasisabordados/>

sarasisabordados@gmail.com

sarasisabordados@gmail.com



2017

- Taller uso de vestimenta tradicional de la Comuna de Llano Grande
- Desfile de vestuarios bordados en el Teatro Sucre, mientras otros grupos hicieron representaciones de danza y representaciones teatrales de costumbres de las comunas.



2018

Viaje a Simiatug para conocer la experiencia de los talleres de bordadoras de la provincia de Bolívar.



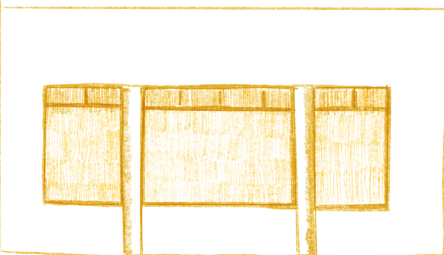
2018-2019

Taller "Manos de colores"



2019

Viaje a Santo Domingo para
compartir experiencias con
líderes y lideresas de
emprendimientos artesanales
a nivel nacional





Nombre de la obra:

Camisa Bordada de la Presidenta

Nombres de las autoras:

Las personas que bordaron esta camisa fueron las socias fundadoras de Sara Sisa: Graciela Pulupa, Carmita Guachamín,





Rebeca Uyana, Erika Simbaña, Eli Uyana, Gissela Simbaña, Rosita Tasiguano, Andrea Simbaña, Paulina Suquillo, Rosario Tasiguano, Verónica Montesdeoca, Catalina Toapanta, Priscilla León, Mayra Caiza, Karina Muzo, Liz Alobuela. Daniela Fuentes (idea).



Sobre qué temas trata la obra:

Se trata de los recuerdos que tienen las integrantes del colectivo de cuando eran niñas y las relaciones que tenían con la flora y la fauna de su comuna. Surgieron imágenes que sirvieron para diseñar una camisa que usa la lideresa de su organización.

dos hombreras, dos mangas, dos pecheras adelante, y dos pecheras atrás, las mismas que dan forma a lo que es la chakana o cruz andina.

***La información de esta ficha ha sido recogida a través de una entrevista con las integrantes y de sus redes sociales**

Descripción formal de la obra:

Bordado con colores brillantes sobre camisa tradicional de la Comuna de Llano Grande

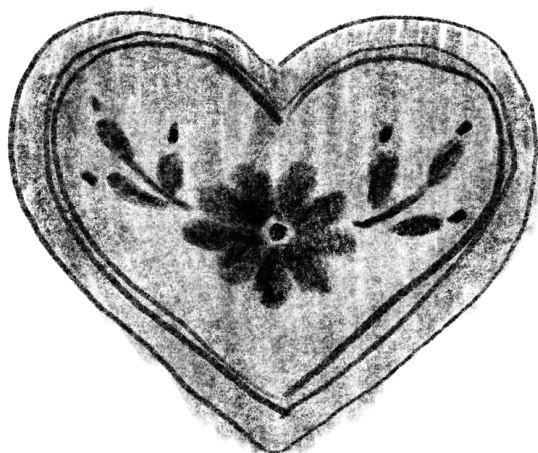
Cómo se construyó la obra:

El colectivo borda a varias manos la camisa que usará la compañera que sea elegida año tras año como presidenta del grupo. Los motivos de la camisa son elementos de la flora y fauna propias de la comuna y con los que cada una de ellas recuerda haber tenido una relación especial en su niñez: catzos, ají, colibrí, pechirojo, eucalipto, ñakcha sisa, capulí, flor de papa, tupi rosa, flor de arveja, y penco. Todos estos temas adornan las ocho piezas que conforman la camisa:









BORDAR LA VIDA COMUNERA

Guía de mediación cultural sobre
experiencias comunitarias de arte textil







Guía de mediación cultural sobre experiencias comunitarias de arte textil





¿PARA QUIÉN ES ESTA GUÍA?

Esta guía está pensada para educadoras, activistas, líderes o lideresas que quieren fortalecer los tejidos interpersonales dentro de sus grupos de trabajo, haciendo énfasis en las historias que nos vinculan y nos afectan.

AGENDA

PRIMERA PUNTADA (Introducción)	BIENVENIDA, AGRADECER Y PRESENTARSE (5 minutos)
	PRESENTACIÓN DE CADA PARTICIPANTE (15 minutos)
	ENREDAR NUESTROS NOMBRES EJERCICIO DE CALENTAMIENTO (20 minutos)
	ACUERDOS DE CONVIVENCIA (10 minutos)
SEGUNDA PUNTADA (Reconocimiento grupal)	EJERCICIO COLECTIVO: MOSAICO DE LA VIDA COMUNERA (40 minutos)
RECESO (30 minutos)	
TERCERA PUNTADA (Ejercicios de conversación grupal) <i>Nota: Cada ejercicio tiene una duración de aproximadamente de 45 minutos y se desarrollan en grupos pequeños de manera simultánea)</i>	“Carta a nuestra mentora”
	“El bordado es como la vida misma”
	“Esta es nuestra manifestación”
	“Mapa de la vida comunera”
PLENARIA (45 minutos)	

Este es el itinerario que te proponemos, pero según las condiciones y tiempo que tengas, puedes extender o acortar el tiempo de los ejercicios. También podrías dividir el taller en dos jornadas, podrías hacer pausas más largas para descansar o cocinar y comer juntas. Puedes adaptar el taller a tus propias condiciones, puedes añadir ideas y dinámicas según tu conocimiento del grupo y necesidades.





PRIMERA PUNTADA

BIENVENIDA, AGRADECER Y PRESENTARSE

Agradecer a todxs por el tiempo para estar aquí.

Las compañeras responsables de la facilitación se presentan de manera breve. Presentan al equipo de colaboradores. Se hace un agradecimiento al consejo de compañerxs que no están aquí, pero que de alguna u otra forma directa o indirectamente han contribuido al proceso. Agradecer a las instituciones, dirigentes, líderes o lideresas que han hecho que este proyecto sea posible y que podamos compartir este momento.

PRESENTACIÓN DE CADA PARTICIPANTE

Materiales: algún tipo de papel adhesivo sobre el cual escribir el nombre de cada persona

Ahora, todas escriben su nombre y se lo ponen en el pecho o en un lugar visible del cuerpo. Cada persona se presenta y cuenta su relación con el colectivo u organización a la que pertenece.

PREGUNTAS CLAVE: Cuéntame por favor, como si fuera gringo ¿de dónde vienen?, ¿cómo es ese lugar de donde vienen? Dame todas las señas que puedas dar del lugar de dónde vienes. ¿Cómo es el clima ahí?, ¿qué montañas hay ahí? Si tuvieras que recomendar donde comer en tu lugar, ¿a dónde debería ir?

ADVERTENCIA: algunas compañeras van a querer contar toda su historia de vida. Advierte que ya tendremos tiempo para hablar y compartir más.



ENREDAR NUESTROS NOMBRES

(EJERCICIO DE CALENTAMIENTO)

Materiales: Alista unos cuatro pliegos de papel bond a manera de un gran lienzo sobre una mesa, sobre una pared. Ten a la mano lápices de colores. Uno para cada participante.

DESARROLLO- CONSIGNA

- Cada una toma un lápiz de color y pone la punta sobre el papel. Cada una busca su espacio y punto de partida.
- A la señal de la facilitadora van a comenzar a moverse, a caminar alrededor del papel sin despegar la punta del lápiz del papel.
- ¿Nos chocamos?, ¿nos enredamos?, no se preocupe, poquito a poquito vamos a ir encontrando por dónde ir, por dónde pasar. Lo importante es no levantar la punta del lápiz del papel y seguir el camino.
- Cuando la facilitadora dé la señal, por favor apunta tu nombre, sin levantar la punta del lápiz del papel.
- Cuando la facilitadora dé la señal, continúa el camino, ya sabes, sin levantar la punta del lápiz.
- Cuando la facilitadora dé la señal, por favor apunta el nombre de un lugar

que te guste mucho en tu barrio, comuna o locación de dónde vienes y continúa.

- La dinámica continúa igual durante unos dos minutos más, pidiendo pausas para escribir: el nombre de una planta medicinal que te guste, el nombre de un animal. Si fueras un fenómeno climático, serías... ¿una nube?, ¿un torbellino?, ¿un rayo? Escribe sin levantar el lápiz del papel y continúa.

Este ejercicio lo aprendimos de Pascale Laso, Cristina Montoya y el colectivo Sirak Warmikuna y para este taller lo hemos adaptado.

CIERRE

- Colgamos la pieza de dibujo en algún lado en donde sea visible durante todo el taller.
- La facilitadora puede invitar a ver el torbellino que hemos creado y verbalizar "Aquí están todos nuestros nombre enredados".

ACUERDOS DE CONVIVENCIA

Aquí apuntamos algunas ideas que te pueden ayudar a proponer unos acuerdos mínimos para el desarrollo del taller.

- Es poquito el tiempo que vamos a estar juntas y queremos aprovecharlo

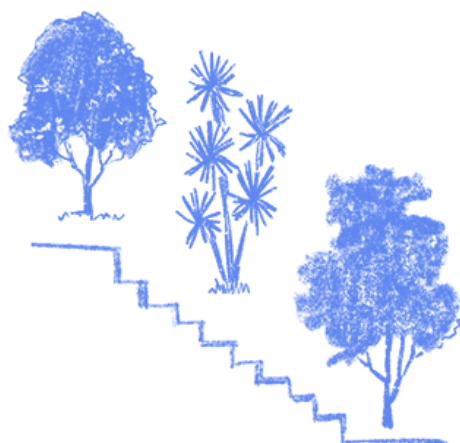


al máximo, entonces necesitamos estar concentradas. Ojalá podamos poner en silencio nuestros teléfonos, o atenderlos fuera del círculo cuando sea imprescindible.

- Cuidamos que la palabra se reparta bonito, en partes iguales, que todas puedan participar. Que nadie monopolice la palabra y que nadie se quede en silencio.
- No juzgamos como bueno o malo lo que alguien dice, tampoco lo hacemos de menos. Agradecemos la mayor cantidad y diversidad de opiniones, pensamientos y sentimientos para poder juntos encontrar una voz propia.
- Renunciamos al lenguaje sexista, clasista, racista, homofóbico. No vamos a poder construir nuestra voz desde el odio y la discriminación.
- ¿Hay alguna otra norma que crean importante poner? (se pregunta al grupo)

Recomendación: ten un cartel visible que contenga la agenda y los tiempos que esperamos cumplir.





SEGUNDA PUNTADA

EJERCICIO COLECTIVO: MOSAICO DE LA VIDA COMUNERA

Para comenzar este ejercicio ofrece un contexto, por ejemplo:

“Cuando hicimos las entrevistas a las colectivas de bordado nos dimos cuenta que todas han aprendido a trabajar juntas, y eso no es fácil, en un mundo cada vez más individualista a las personas cada vez les resulta más difícil colaborar, cooperar. Así que nos gustaría indagar más sobre esto con ustedes”.

Sugerencias:

La actividad se desarrolla mejor en círculo.

PRIMERO: CONSTRUYAMOS NUESTRA BRÚJULA

- |Reparte para cada participante una hoja de papel A5 (la mitad de una hoja bond normal), también pueden funcionar papeles adhesivos o postits
- Cada participante debe tener un marcador o lápiz

DESARROLLO- CONSIGNA

- Sobre el papel que tienes a la mano, escribe una sola palabra que piensas representa algo que has aprendido de “trabajar colectivamente o en comunidad” Una sola palabra
- Cinco minutos en silencio para escribir
- La facilitadora anuncia que no hay respuesta buena o mala, que no



importa si no concluyó.

- Pide a las participantes que dejen ver su hojita para que todas pudan leer, cada una en silencio.
- Pide que se agrupen las personas que creen que tienen palabras similares, y que mantengan una conversación breve de cinco minutos sobre las experiencias o razones que les llevó a escribir esa palabra.
- La facilitadora va a dar una señal diciendo que el tiempo terminó
- Pasamos a una ronda de comentarios voluntarios (no es necesario que todas hablen)
- En este punto la facilitadora toma nota de las ideas principales que surgieron entre las palabras y los comentarios de la ronda final y las escribe en unos papelitos colocandolos en algún lugar visible y dirá: "Estas ideas tuyas serán nuestras brújulas"

SEGUNDO: CONSTRUYAMOS NUESTRO MOSAICO

Materiales:

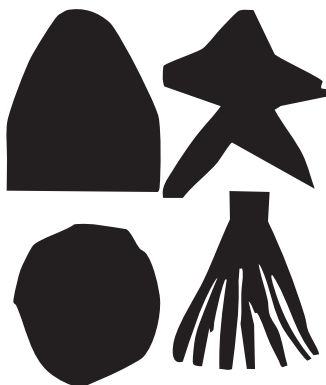
- Prepara un lugar con tijeras para cada participante
- Ten a la mano una hoja de cartulina negra A5. Una para cada participante.
- Cinta adhesiva

DESARROLLO-CONSIGNA

- Se reparte a cada participante una hoja A5 de cartulina negra.
- Se indica el lugar de las tijeras y se pide: En base a esas palabras, a estas ideas y sentimientos sobre lo colectivo y comunitario que hemos pegado en frente, vamos a hacer un mosaico.
- En la cartulina negra recorta una forma que tenga que ver con estas palabras.
- No hay que dibujar, hay que recortar directamente con la tijera. No se requiere que sea nada complicado. De cualquier forma que usted quiera, pero teniendo en la mente estas palabras que son nuestra brújula. CONFÍE, una forma va a surgir.

Recomendación:

Es posible que debas mostrar un ejemplo:
Por ejemplo: "yo hice una forma en la cartulina negra que parece una montaña, o yo hice en la cartulina negra una forma que parece una raíz".

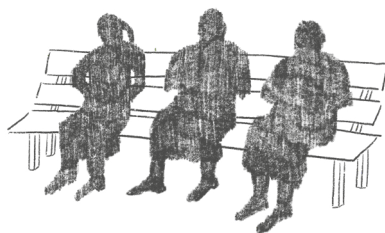


CIERRE

Se pegan las formas recortadas con cinta adhesiva sobre una pared y se va organizando un mosaico entre todas.

Otra opción es pegar las formas en cartulina negra en las mismas hojas grandes que usamos para el ejercicio “enredar nuestros nombres”.

Podemos darle una mirada y comentar, la intención es solamente reconocernos como mosaico diverso y diferente, pero haciendo unidad comunidad, compartiendo una brújula.



RECESO

No olvides hacer una pausa para reponer fuerzas

Te sugerimos que en este momento compartas alimentos, e hidratación con un buen tecito, jugo, horchata. Si existen las condiciones de manera previa invita a las participantes a traer algo sencillo para compartir.





TERCERA PUNTADA

Ejercicios de conversación grupal

Introducción:

Para esta parte del taller, vamos a necesitar crear cuatro subgrupos (cada uno de mínimo dos participantes y máximo seis participantes). Cada subgrupo al azar o de manera ciega tendrá que seleccionar una consigna.

Las consignas son:

- a.- “Carta a nuestra mentora”
- b.- “El bordado es como la vida misma”
- c.- “Esta es nuestra manifestación”
- d.- “Mapa de la vida comunera”

Sugerencias

- Para este ejercicio te recomendamos aplicar alguna dinámica previa de movimiento o calentamiento. Esto te ayudará a impulsar que las personas cambien de lugar y formar subgrupos

variados.

- Los ejercicios se van a desarrollar en máximo 45 minutos que las facilitadoras deben ir cuidando, acortando y organizando como vean pertinente.
- Es mejor que la consigna que cada subgrupo se la entregue en una hoja impresión fotocopiada para ganar tiempo. Es decir, la consigna se entrega a cada subgrupo y se pide que se la lea al interior. De esa manera se guarda la sorpresa también en el momento de compartir resultados en la plenaria. (puedes fotocopiar las consignas de esta guía)
- Es importante advertir, que los ejercicios pueden causar malos recuerdos o sentimientos dolorosos. Si llega ese caso, por favor siéntase libre de parar el ejercicio, solamente diciendo “paso”. No necesitas dar explicaciones si no quieres. Simplemente puedes salir, tomar aire y si lo decides, regresar.



CONSIGNAS DE LOS EJERCICIOS

Las páginas siguientes estan dispuestas para ser fotocopiadas.

EJERCICIO 1 “CARTA A NUESTRA MENTORA O MAESTRA”

Todas tuvimos una mentora, alguien con un poquito más de experiencia, que nos motivó, que nos alentó, que nos brindó consejo y hasta nos dio una mano, que reconoció algo en nosotras. A veces fue nuestra abuela, nuestra mamá, pero en otras pudo haber sido nuestra amiga, vecina, nuestras compañeras de bordado, etc.

PRIMERA PARTE DEL EJERCICIO

- Por favor, tómate cinco minutos para recordar quién fue. ¿Qué momentos recuerdas que fueron importantes para ti en relación a esta persona?, ¿qué es lo que te enseñó de manera general?
- Escríbele una carta de agradecimiento a esa persona, no importa la extensión, puede ser un párrafo o media página.
- Hazle saber qué es lo que fue importante para ti. ¿Qué de lo que te enseñó sigue presente en tu vida?

o incluso ¿cómo estás haciendo multiplicar o compartiendo con otras eso que ella te enseñó o te ayudó a desarrollar?.

- Cuando tengas lista tu carta (no importa si no la terminaste) comparte con tu subgrupo.

SEGUNDA PARTE DEL EJERCICIO

Da un paseo por los alrededores. ¿Tienes una velita a la mano?, ¿hay una flor por ahí que puedas tomar?. Hojas, semillas, cartulinas de colores, prendas propias o prestadas, rocas, cualquier cosa servirá en este momento para organizar una pequeña mesa de ofrenda a esas mentoras. Pondremos la mesa de ofrenda en el centro y las cartas alrededor en círculo.

CIERRE

Para la plenaria ustedes deberán explicar a todo el grupo lo que hicieron, y por favor compartan en la plenaria una carta que les pareció bonita o compartan varios fragmentos de distintas cartas que ustedes escribieron, pero es importante que se tomen diez minutos para planificar qué y cómo lo van a compartir en plenaria.

Materiales que vas a necesitar:

Una hojita con la consigna impresa.



Recomendamos que sea una para cada participante, o al menos una para el subgrupo.

Un papel y un lápiz para cada participante del subgrupo.

Diferentes materiales como velas, papeles de colores, papel de regalo con bonitos diseños, dulces, flores u otros elementos naturales como hojas, ramas, piedras o algún otro tipo de objeto que pueda servir como ofrenda.

EJERCICIO 2 “EL BORDADO ES COMO LA VIDA MISMA”

El bordado es un oficio de disciplina, paciencia, cariño y ética que puede informar o ayudar a pensar la vida misma. Para este taller recogimos algunos pensamientos de compañeras bordadoras para compartir contigo.

Son pequeños fragmentos de frases que les escuchamos decir. Reflejan situaciones reales del oficio de bordar y tú tienes que completar con una historia, una anécdota, un consejo que pueda servirle a alguien como una enseñanza para la vida misma.

Nota: si tú, como facilitadora del taller, identificas que las participantes no tienen

cercanía con lo textil y el bordado, podrías modificar esta actividad implementando un momento de compartir cuáles son los oficios, las habilidades y saberes que tienen. Ya sean lavanderas, agricultoras o escritoras, las personas encuentran una política, una ética, una rutina disciplinada en su trabajo que puede reemplazar las tarjetas que te ofrecemos en esta guía. La recomendación sería leer de todas formas las tarjetas y que cada una haga el ejercicio de reemplazar las referencias al bordado hacia referencias de su propio oficio.



TARJETA 1



Para comenzar a bordar una se enfrenta a una tela blanca y sanita, como nueva y eso puede dar un poquito de recelo, se puede manchar, se puede cortar mal, se puede echar a perder sin querer, pero ese miedo pasa rápido. En la marcha se pierde el recelo y al final resulta más grande la alegría de haber terminado la obra que el miedo que se tenía al principio.

Como en la vida misma (busca una historia o anécdota de la vida misma que se relaciona con esta tarjeta, algo que te pasó que quizás está relacionado al significado de esta tarjeta)

TARJETA 2



Cuando llega mucho trabajo, cuando se acumula el trabajo, cuando son encargos de afuera, una se llena de ansiedad, y trabaja trabaja, trabaja, una se olvida de todo, del tiempo y de una misma. Entonces es bueno parar, detenerse, estirar la espalda y descansar los ojos.

Como en la vida misma





TARJETA 3

Desbaratar para volver a comenzar. Toca respirar profundo para desbaratar. Es como desandar el camino ya hecho, pero es necesario cuando se identifica que hay un error, que algo no funciona. Aunque cuesta, luego una se da cuenta que no había otra forma para poder continuar bien.

Como en la vida misma



TARJETA 4

Hago un nudo bonito, ajustadito, pequeñito, así no se desata lo hecho. Aunque nadie mira detrás, una sabe que está bien hecho hasta por el revés. Si alguien se le ocurre darle la vuelta a mi bordado, va encontrar un montón de nudos bien amarrados, los cabos no se dejan sueltos.





TARJETA 5

Elabora tu propia tarjeta (siguiendo los modelos anteriores).

Materiales que vas a necesitar:

Una hojita con las tarjetas impresas o fotocopiadas un juego de tarjetas para cada participante.

Lapiceros o marcadores para responder las tarjetas.



EJERCICIO 3

“ESTA ES NUESTRA MANIFESTACIÓN”

¿Alguna vez estuviste en una situación que te pareció injusta, pero por algún motivo no tuviste la oportunidad o las condiciones para levantar tu voz?, o por el contrario ¿lograste hacer algo que te ayudó a responder o sobreponerte?

Es muy común que frente a la injusticia nos sintamos solas.

Hablamos de injusticias que pueden ser grandes o pequeñas; que pueden estar en la intimidad de la familia o en las políticas que gobiernan y controlan nuestro territorio; pueden ocurrir en el trabajo, escuela o en las relaciones de amigos y amigas, amantes o esposos, hijos o hijas.

Este ejercicio intenta probar si frente a esos sentimientos de frustración que suele dejar el silencio, el no poder levantar la voz, nos puede ayudar a hablar juntas. O si escuchamos historias donde sí logramos responder, nos reconforta colectivamente.

ADVERTENCIA:

Este taller trata de hacer evidente que solas es más difícil y que sintiéndose acompañadas pudiera ser más reconfortante, pero no es un taller para solucionar la injusticia, sea grande o

pequeña. La injusticia tiene raíces muy hondas. De esa manera te pedimos que no escarbes muy hondo. Si te encuentras con un recuerdo doloroso que sientes te sobrepasa es probable que también nos sobrepase a nosotras y en ese caso, es mejor parar, y decidir no hacer el ejercicio. No es necesario dar explicaciones, sólo infórmale a tu grupo y facilitadora que tú “pasas”. No obstante, te puedes quedar y escuchar y acompañar a otras compañeras.

PRIMERA PARTE DEL EJERCICIO

- Comparte historias en donde presenciaste algo que te pareció injusto, pero no pudiste responder.
- Comparte en un segundo momento historias en qué si lograste responder o sobreponerte.
- Para animar tu conversación, ten en cuenta estas preguntas que podrían ayudar:
 1. ¿Qué efectos crees que tuvo guardar silencio? (en tí, en tu comunidad)
 2. ¿Qué efectos crees que tuvo responder? (en tí, en tu comunidad)
 3. ¿Qué habilidades o saberes crees que tuviste que poner en práctica para responder sin salir herida o maltratada?
 4. Si no lograste responder, ¿qué habilidades o saberes tuviste que poner en práctica para reponerse del sentimiento de frustración?



5. Ya sea que tuviste que guardar silencio o lograste responder, hay unas habilidades y saberes que quizás puedas compartir con todas ¿cuáles serían?
6. ¿Cómo estuvo esta conversación para ti?

SEGUNDA PARTE DEL EJERCICIO

Una vez que se agotó el tiempo de la conversación (máximo 30 minutos) van a decidir y diseñar unas frases de protesta contra esas injusticias.

Usa las cartulinas negras, los papeles de colores. Puedes escribir usando cinta adhesiva blanca sobre una cartulina negra. Trata de que tu cartel se vea como te gustaría que quede. Cada integrante de tu grupo debe tener un cartel en sus manos. Mejor si son frases diferentes.

Por favor para la plenaria, cuéntales a todas las participantes, qué discutieron y qué frases resultaron. Muestren sus carteles levantándolos en las manos y si se animan hasta podrían ensayar un canto, o recitar una frase en voz muy alta entre todas.

Materiales que vas a necesitar:

Al menos una hoja impresa con el contenido de esta consigna.

Varias cartulinas tamaño A4. Sin son de colores, mucho mejor

Marcadores

Revistas para recortar, tijeras, goma.

Si tienes condiciones podrías reemplazar

el papel por tela y brochas de pintura

EJERCICIO 4 MAPA DE LA VIDA COMUNERA

El trabajo en comunidad que hemos visto hacer a nuestras compañeras bordadoras busca el bienestar colectivo en relación al lugar que habitan. En este ejercicio nos gustaría hacer visible contigo las conexiones entre los lugares, las personas y las prácticas que reproducen la vida en nuestras propias comunidades y territorios. La idea es seguir ensanchando la red de aliados para nuestro trabajo.

Sugerencia: para este ejercicio sugerimos que pidas a las participantes ubicarse en un lugar cómodo, y al cerrar los ojos, tú podrías guiar la visualización haciendo las preguntas abajo propuestas.

DESARROLLO - CONSIGNA

Te vamos a pedir que cierres los ojos, y recuerdes, identifiques un lugar en tu comunidad que resulte importante para que la vida continúe. Por ejemplo, los lugares que nos dan de comer, donde se brindan servicios de salud, donde se cuidan o educan nuestros niños y niñas, en donde los adultos y adultas mayores están a resguardo, los ecosistemas, paisajes y territorios de vida, los lugares de liderazgo comunitario, pero también puedes imaginar los lugares donde disfrutas caminar, o el lugar donde te



gusta descansar.

Algunas preguntas que pueden guiar el ejercicio de visualización puede ser:

¿Qué lugares son claves para la vida en tu comunidad?

¿Qué recuerdos llegan a tu mente cuando piensas en estos lugares?

¿Qué dicen estos lugares de lo que es importante para tí?

¿Qué personas están trabajando para asegurar que estos lugares sigan en pie?

¿Qué dificultades atraviesan actualmente estos lugares?

Toma unos minutos en silencio para que cada participante recuerde, piense y elija un lugar del que va a hablar

SEGUNDA PARTE EL EJERCICIO:

Ahora, todas las participantes van a elaborar un mapa, apuntando en papelitos:

El lugar que eligieron

La importancia que tiene en tu comunidad ese lugar

Las personas que están trabajando en esos lugares para asegurar que sigan existiendo

Las dificultades que atraviesa ese lugar actualmente.

Puedes hacer un dibujo y colocar los papelitos con tus apuntes

El mapa no tiene que ser un mapa realista, sino una imagen aproximada. El mapa ayuda a ver la diversidad de estos lugares.

Tomate unos minutos para que todas podamos ver los mapas que hemos

realizado

CIERRE:

Para la plenaria, vamos a explicar el mapa que hemos construido, vamos a preguntar al resto de compañeras si creen que falta algún lugar y entre todas vamos a discutir ¿cómo nuestra organización podría relacionarse o solidarizarse con alguno de estos lugares que están reproduciendo la vida comunera?, ¿qué acciones pequeñas pero concretas podríamos impulsar?

Materiales:

Postits de dos colores o pedazos pequeños de cartulinas de dos colores diferentes

Marcadores de colores

Pliego de papel



PLENARIA

Para este momento, y una vez que todos los subgrupos estén preparados, vamos a compartir los resultados de cada consigna. No importa el orden, pueden ser presentados voluntariamente. Recuerda dejar un tiempo para escuchar la retroalimentación de las participantes.

Es importante nombrar una persona que levante un acta de resumen de las ideas que resultaron.

Es importante que al final de la sesión leer el acta haciendo un recuento breve de lo que ha sucedido, de las principales conversaciones e ideas que han surgido.

Reúne a todas las participantes en un círculo y pide voluntariamente una última declaración, ¿hay algo sobre lo que podemos comprometernos como grupo?, ¿a dónde queremos movernos juntas después de estas ideas compartidas?, ¿hay algo que vemos importante en nuestra organización que queremos mantener viva y hacer más fuerte?

En este círculo lo único que hace falta es agradecer una vez más a todas.





